

▶ AIX-EN-PROVENCE

AGNÈS DOSMAS KRIER

Libre cours
dans l'ordre établiÉLOGE DE LA LENTEUR, ÉCONOMIE DE MOYENS, **INFINITÉ** DES POSSIBLES. ELLE TIRE LES FILS D'UN

RÉCIT : CRÉE DES GÉOMÉTRIES, LIÉES À LA TRAME, AU TERRITOIRE ET À LA TRACE.

Native de Pertuis (13) et diplômée de Marseille Luminy, elle fut architecte pendant vingt ans avant de jeter son dévolu sur la création textile : autre dimension, autres espaces, c'est une nouvelle histoire qu'elle déroule depuis, sans jamais perdre son fil, jouant – architecte décidément – avec les ombres, la lumière, les proportions: attentive à bien préparer sa trame constructive, à la résistance des matériaux autant qu'à l'équilibre de l'ensemble, à la justesse des dimensions : des dessins, des ébauches puis le choix des matières – coton, lin, laine, soie ou ortie ! – toujours naturelles – et de leur rendu, plus ou moins mat, brillant, le plus souvent écru (elle ne s'essaie que depuis peu à la couleur) mais également le nombre de fils par centimètre et le choix du point car c'est lui qui définit le motif.

Alors seulement elle s'engage : concentrée, les yeux rivés sur le métier, navette en main, elle actionne ses pieds, crée le rythme, passe le fil, s'extrait du plat, expérimente ce passage du fil au volume, organise des circulations, crée des vides,

des traces, des répétitions, des petites séries, « *avec la répétition on approfondit, avec les séries, on raconte quelque chose* »... tisse de nouveaux liens à la matière, à la forme, au tombé : joue entre trame et chaîne, ose des insertions, des palissages, d'algues, d'épluchures de légumes et autres clous, crée des graphismes, des contrastes et des rythmes, les moule sur des cubes ou des petites boîtes en carton qu'elle confectionne elle-même ou les plie, s'essaie, explore, tisse, parfois sans plus tisser, laissant libres quelques fils, suspendus à son projet : abolir la fin, laisser quelque libre cours dans l'ordre établi. Exploratrice dans la lumière de son atelier, tenter des choses, de mille façons : « *Il y a toujours des choses qu'on ne fait pas. C'est un travail dénué de certitudes. J'ai une intention formelle de travailler des proportions, créer une forme, un volume.* » Dont il résulte une élégance, une présence enveloppante mais pas à la manière d'un vêtement : de l'ordre du corps et de l'âme, en filigrane. ♦♦

Agnès Dosmas Krier est représentée par Amélie Maison d'Art à Paris. www.ameliemaisondart.com – #agnesdkrier